

新華日報

(報敵抗)

分五售零份每：價定 號二六八第 刊創日一十月二十年七三九一
(內在費郵)費計期按 (張大一版出日本) 無邊覽審管：址地

中共中央整頓「三風」的
青東南新聞界鑑

電：中華北新華社曾發豫二十八日
於此間邊區機關團體黨的決定，
八股之現狀，特確定具體辦法；
時本月二十六日，中央日報
黨性問題深入研究中，中央日報
部教育關於調查研究，中央日報
和傳小冊子等三風的文件，關於
日為討論時期。然後根據所得
澈底改造自己工作。

中共中央整頓「三風」的
晉東南新聞界鑑

龍寇集大兵進犯晉國南

八路軍配合友軍保衛根據地
向同蒲正太線同時展開猛攻

襄北新駐軍張南二十九日電：據軍憲：本月下旬，晉西南各縣，因糧糈糾紛甚大，其主力紛紛由河津、稷山出動，大舉向鄉寧、吉縣進攻，臨汾、安陵、隰州、翼龍關等處敵亦配合進犯。迄二日，敵進至吉縣南之寬井地區，至目前為止，猶在鄉吉地區與我友軍對峙中。我八路軍為配合晉西南友軍作戰，已令×××師等部積極向解蒲路、正太路、離汾公路進攻，予敵以側背威脅，現各各路部隊已先後進入戰鬥，戰果如何，容待續報。

彭副總司令特電閣長官

華北新報社曾東南二十一日電：敵寇近以車兵進佔晉西南，敵我血戰甚烈。我八路軍彭副總司令於二十六日特電閻司令長官，聲述携手作戰，共同制敵，情詞極為懇切。茲覓得原電如下：百川司令長官鈞鑒：廿二日晨奉敵電。奉悉：敵已轉飭晉東南各軍政長官，仰體盛德，與我軍東進修好，並藉此策應防敵。刻職已分令所屬向正太、同蒲各線整隊，以牽制敵軍之進攻，而支圍結抗戰之大軍。然敵之街垣炮臺等，正與我相持甚固，而與我相持甚固。在銘德米脂一帶工作，主要是聽取報告，工作等情完，以後期劃為三區分團，分別進行考察，該週次考察的中心問題：第一、是政權工作，據高書記談，如三三制的實施不够，綏德的政權和民衆運動中，共產黨員佔大多數

把文化工作推進一步

解放日報

了解情況起見，特
延聘考察團由西北

局中央西北共中
延聘考察團

詳述考察經過情形對
民衆深入中央西北中共電：二十三日延安新華社

我黨中興及戰時當
屆棉薄，援助鉅額
，光復軍西南，共
黨團結抗戰之偉業
。明知如鈞座，當
不以惠顧繁之。職
彭德懷二十六日

陝甘寧邊區政府文化工作委員會最近成立了。這個委員
會的組織，是邊區政府推動文化工作的一個有力的步驟。文
化運動在中國的革命運動上，歷來就有着很大的作用，它是
每一次大革命前的精神準備過程，又是每一次革命運動中間
思想意識上的推動力量。抗戰五年以來，文化界的人士是和
前線的戰士一樣，同樣在艱苦地奮鬥，同樣有英勇的犧牲。
最近的例子，如魯藝的許多文化工作者，在敵人的飛機大炮
直接威脅之下，蹲守在敵人佔領當地之後，還用盡最後一刻
的努力，以進行不屈不撓的鬥爭。五年來中國民族戰鬥意識
之所以不斷的發揚高漲，虛觀、失望、恐懼、投誠退縮之所
以不斷的能被克服，抗戰之所以能夠堅持，這中間，我們文化
界人士的英勇奮鬥也有着極大的推動之力。

文化運動不僅僅推動着抗戰，並且也有助於建國，陝甘
寧邊區的民主政治以及隨後各校農科專地的民主政治的發展
，其有賴於文化工作的地方還不是很少的。邊區政治上的提高
設施，經濟上的建設，生產技術的改進，以及文化上的提高
，如果沒有全國各地親來的科學技術人才，以及國家社會科
學者以及其他文化人士與知識份子的大力參加，是不可能獲
得現在所取得的。這些文化界人士，爲了邊區，忍了各種難
的物質生活條件，努力貢獻了自己的力量和才能，這種爲國爲
民的精神，不也是我們需要效法的嗎？

文化工作在邊區，就有着極重要的意義。五十年來，這

米脂政權尚未得
到合理解決，今
天米脂各階層人民
最大的要求就是
迅速合理的解決
政權問題。在執行
政策方面還不深入
不徹底，幹部對
政策的掌握不夠，
對在三三制政權中
怎樣工作的經驗少
，辦法少。雖然，
多數幹部在生活艱
難的情形下能苦頭
苦幹，但却不懂得
怎樣把工作開展。
另外還有些幹部存
在着發財的思想，
貪污包庇等現象。
一般的區鄉幹部，
大多忙於動員工作
，調解糾紛和打路
條，不知道建立經
常的正規工作。在
邊境地區，各項工
作都很薄弱，而土
匪又時常騷擾。其
次，經濟情形估計
錯誤，查中之一。
在粉米的土地問題
中，租佃關係問題
很多，大部份地區
的農民，恐怕地主
收回土地，多未按
照警備區辦公會的
減租規定，而逾額
多交，佔了小部分
地區的農民少交租
，或不交租。近年
來新米的中農大大
的增加，貧農極也
的上升，富農則因年
成等關係，而表現
收縮。另外，對金
融、貿易、黨派問
題，當地知識份子
的生活及要求，共
產黨各級黨委工作
情況等問題，也作
考察。以上各點，
據稱，係考察獲得
之初步意見云。

八路軍猛攻古峴鎮
敵軍百餘自動繳槍

華北新華社膠東二十六日電：我膠東八路軍入膠以來，積極向敵活動，迭克重鎮。九日，我蓬萊大隊攻克蓬昌城之煙家溝，當將敵所開辦之日高公司全部擄獲，生俘日軍共十餘名，繳工兵百餘人。吹鼓手二人。同日，我北海嶺獨立

晉西北春季反掃蕩戰果

華北新華社青西廿六日電：我晉北區全體軍民經整月艱苦奮戰，三月五日止，我將掃蕩之敵全部驅逐於我抗日根據地以外，徹底粉碎清剿掃蕩的陰謀。茲擇一二索師及西北新軍聯合公署，敵戰馬一百零二匹；（三）敵輕重槍九挺，長短槍二百五十三支，彈藥三千餘發，俘虜敵偽四十一名，敵戰馬一百零二匹；（四）破壞公路七十里，焚橋燒十公里，炸糧場十五里，毀汽車五輛，燒糧十三座，破壞電話三百零八里，收同電線八千五百餘斤。

種種團結了許多科學技術專家、文藝家、社會科學者以及知識份子，開展了延安的以及邊區各地的文化運動。邊區政府對於文化工作的重視，更在二屆參議會通過的「陝甘寧邊區施政綱領」裏表現為文的規定：「獎勵自由的研究，尊重知識份子，提高知識與文藝運動，歡迎科學藝術人材，保護流亡學生與失學青年……」。這就是邊區政府文化工作的綱領，這綱領是全部施政綱領中的一個有機部份，它的實現是與邊區的新民主主義政治的獨立分不開的。

過去邊區在文化工作上自然還有很多的缺點，不論在文化界人士的團結方面，不論在文化工作的開展上，都會有過很多不正確的表現。主觀主義、宗派主義、黨八股的歪風，在文化工作上也會給過很多危害，對於文化人士的誘陷的簡單政治尺度的看法，對於文化工作的特點的忽視，對於各文化團體的工作不能依據邊區的需要和邊區的具體情形給予有計劃的推動，這一切使得邊區的文化工作沒有能够達到它所應有的開展程度；而在政府機關裏沒有設立適當的組織機構來進行團結文化人士，及領導文化工作，更可以說是一個很大的缺陷。

文化工作委員會的成立，一定能除去這一個缺陷，而將邊區的文化工作推進一步，因為這樣的委員會用來推動文化工作，是很適當的組織形式。文化工作委員會是由政府聘請文化各部門的專家組織而成，它之所以適當，就是因為文化工作是它自己的特點的，並且一般都是專門性質的工作，所以必須有文化工作的專家們的參加，才能够將它的任務組織起來。

當着文化工作委員會成立的現在，我們有幾點意見獻作為它工作的參考。

文化工作委員會在工作上不要簡單的只成爲一個事務機關，而必須掌握着新民主主義文化運動的方針，來領導邊區的文化工作。具體地說，就是要努力從事實現邊區施政綱領的前面所舉的文化綱領，這是一。

在推動工作中必須對於邊區的文化人士文化團體增加研究和瞭解，必須切實地認識邊區對於文化工作的需要，以及開展文化工作的可能條件，根據這些具體情況來進行推動工作，這是二。

在團結文化界人士上應採取更大的開門的方針。目前邊區在文化人士的團結工作上，範圍還是很狹窄的。我們還沒有將各派文化人士都能召到邊區來工作，我們這裏所說的，主要還只是少數最進步的份子。應該採取各種辦法，設法，使一切抗日的文化人士都願意來到邊區工作，這是三。

最後，對於邊區的民衆文化工作，希望文化工作委員會能够特別加以注意。邊區民衆文化的落後，對於新民主主義政治的發展是一個不小的障礙，民衆文化水平的提高，是當前很迫切的任務。因此，文化上的專門化和深入化的工作，固然必須要努力去做，而普及化、大衆化的工作，也至要用同等力量去加以推動。

上海租界錢日這佔領，香港陷落，中興號隨着失去了兩個重要文化據點。在大後方還有的幾個都市上，文化運動也由於殘廢的光輝，仍然似乎黯淡得很。當着這樣的時候，陝甘寧邊區在全國文化運動上的地位，是比以前更重要了。我們希望邊區文化工作委員會的成立，能把邊區文化工作大大地推向前進一步，希望它能擔負大之文化領導作用，以照顧全。

國。我們祝願邊區文化工作委員會的成功。

